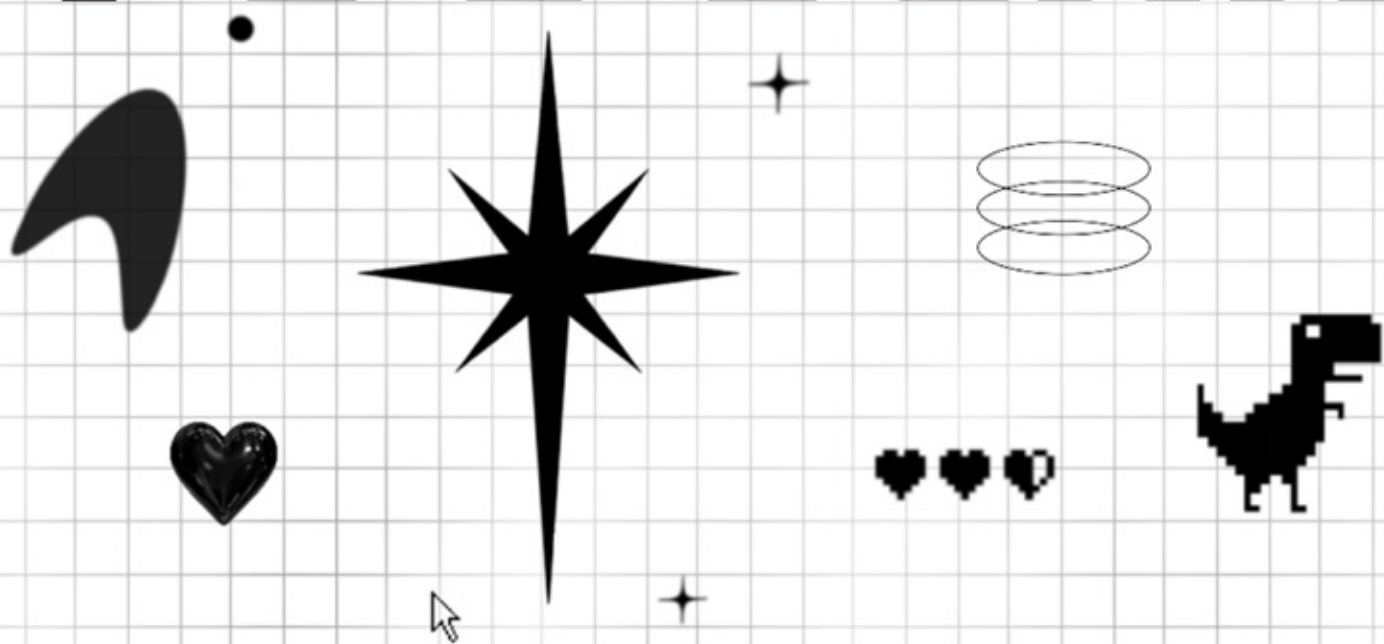


GO HOME EAR  
TO BUSAN



# GMCA 투 Busan

## PROJECT TEAM (프로젝트 팀)

Scarlette Lee (이 스칼렛트)  
Hawa Basery (하와 바스리)  
Ain Rahman (아인 라만)  
Falil Johari (팔릴 조하리)

## CATALOGUE DESIGN (카탈로그 디자인)

Hawa Basery (하와 바스리)  
Ain Rahman (아인 라만)

## PHOTOGRAPHY (사진사)

Puah Chin Kok (푸아 친콕)

2022년 말레이시아에서 처음 출판되었습니다

Core Design Gallery Sdn Bhd  
87, Jalan SS15/2A Subang Jaya  
47500 Selangor, Malaysia  
<http://malaysiacontemporaryart.coredesigngallery.com>

2022 © Core Design Gallery

무단 전재 금지. 이 출판물의 어떤 부분도 출판사의 사전 서면 허가 없이 복사, 기록 또는 기타 정보 저장 및 검색 시스템을 포함하여 어떠한 형태나 수단, 전자 또는 기계적인 방법으로 복제하거나 전송할 수 없습니다.

## About Us

Established in 2010 with years of experience in arts management, Core Design Gallery is committed to its principle venture in representing Malaysian Contemporary Art.

The gallery is passionate in promoting and developing emerging, mid-career as well as blue-chip artists in order to catapult Malaysian contemporary art into achieving worldwide recognition for its critical and artistic values in various platforms.

Our approach is centred on the philosophy of a strategic documentation system as we believe in stimulating cultural discourses within the art community, regionally and internationally.

# GMCA to Busan

by Falil Johari

Great Malaysian Contemporary Art, abbreviated as GMCA, was a seminal curated show held in Malaysia during an art expo in 2013. At the time of its commencement, locals were receptive and appreciative when Core Design Gallery represented a selection of artists' works for it. The foundation of GMCA, then decided, was to celebrate diversity in visual arts and to drive it into an international platform.

*The public here right now does relate better to commercial value rather than the critical value, so the question is why do you need critical value? — extracted writing from an interview with one of the participating artists, Shooshie Sulaiman, in GMCA I catalogue.*

Hitting a new milestone, naturally, the question of value arose at the forefront of Core Design Gallery. Within years, the gallery witnessed a shift in the art market that has appealed to and centralised the local revenue into the commercialisation of the arts. To some extent, it is part of the art industry's plan to enable said art direction to reach a certain standard. Although, the answer in today's contemporary arts would have put the term 'commercial arts' as undervalued had it not been for the increase in criticism of it.

Fast forward to the present, Core Design Gallery is assessing new critical trends of value as we consider the local contemporary arts which are moving and diverging at a rapid pace, unlike ever before. GMCA to Busan, after careful and rigorous planning, came about as a renewed and long-awaited venture intended to bring different visual dialects that have been in development in Malaysian contemporary art scenes. This show marks an evidential global influence that has assimilated into an unavoidable intercultural appreciation. The latest selection of contemporary artists for this show — from young to mid-career — offers an insight into distinguishing the then, and the now.

Featured artists: Ain Rahman, Haafiz Shahimi, Mohd Fairuz Paisan a.k.a. Po Oi, and Nor Tijan Firdaus.

# GMCA 투 Busan

작가 - 팔릴 조하리

**Great Malaysian Contemporary Art**(약칭 **GMCA**)는 2013년 미술 엑스포 기간 동안 말레이시아에서 개최된 획기적인 전시이다. 개관 당시 코어디자인갤러리에서 선정된 작가들의 작품을 소개했을 때 현지인들은 환대와 감사를 표했다. GMCA의 시각 동기는 예술의 다양성을 기념하고 이를 국제적 플랫폼으로 끌어올리는 것이었다.

지금 여기의 대중은 비판적 가치보다 상업적 가치와 더 관련이 있습니다. 그렇다면 왜 비판적 가치가 필요합니까? — **GMCA I** 카탈로그에 참여한 아티스트 중의 한 명인 Shooshie Sulaiman 과의 인터뷰에서 발췌한 글이었다.

새로운 이정표에 도달하면서 자연스럽게 가치에 대한 질문이 코어디자인갤러리 의 최전선에서 제기되었다. 몇 년 안에 갤러리는 지역 수입을 예술의 상업화에 집중시키고 집중시키는 예술 시장의 변화를 목격했다. 어느 정도의 해당 예술 방향이 특정 기준에 도달할 수 있도록 하는 것은 예술 산업의 계획의 일부이다. 그러나 오늘날 현대미술의 대답은 '상업'이라는 용어에 대한 비판이 증가하지 않았다면 과소평가되었을 것이다.

코어디자인갤러리는 그 예전 어느 때보다 빠른 속도로 움직이고 발산하는 지역 현대미술을 고려하면서 현재를 향해 빠르게 가치 있는 새로운 트렌드를 평가하고 있다. “**GMCA 투 Busan**”은 세심하고 엄격한 계획 끝에 말레이시아 현대 미술계에서 발전해 온 다양한 시각적 방언을 가져오기 위해 오랫동안 기다려온 새로운 벤처로 탄생했다. 이 쇼는 피할 수 없는 이문화적 감상으로 동화된 증거적인 글로벌 영향력을 표시한다. 이 쇼의 최신 컨템포러리 아티스트(젊은 사람부터 중년에 이르기까지)는 당시와 현재를 구분하는 통찰력을 제공한다.

주요 아티스트: Ain Rahman, Haafiz Shahimi, Mohd Fairuz Paisan (Po Oi), Nor Tijan Firdaus.

Ain Rahman (b. 1994, Kelantan, Malaysia)

Ain Rahman is known for her atmospheric, monochromatic visuals. She graduated with a Master of Fine Art and Technology from Universiti Teknologi MARA (UiTM) Jalan Othman in 2019, where she kick-started her career as a young art practitioner, fostering an interdisciplinary approach spanning mediums such as charcoal, textile, metal, and video art that has developed throughout the years of her exhibiting. Ain's prolific interest in various mediums is often interpreted and manifested into a sense of her inner worth. Crucially, Ain is an avid believer in immortalising microscopic details in her works; this is evident in her past installation pieces and drawings that evoke quiet and resolute contemplation. She was selected as one of the artists under the Petronas Gallery (now defunct) for her performance and video art. Recently, she had a well-received response to her solo show, Deep the Sea, Above the Galaxy, at Core Design Gallery. Following that success, Ain was chosen as one of the youngest artists that participated in an international curatorial project hosted by the British Council, a platform that provides an exchange of art knowledge between the UK and Malaysia.

*A Drawing Sketched in Sullen Steps* demonstrates the intense feeling of being subjected as a woman under scrutiny. Ain Rahman depicted herself in a series of photographs that enhances her features in microscopic details, in which she reembodied them into charcoal drawings. The aforementioned photographs were stills of a performance video art that she has made under a similar context. She has been exploring a sequence of continual narratives, as is shown in her art-making process since the beginning of her career.

Her intention here demonstrates an expression of motion in repeat born from the integration of mediums from videos to photographs and drawings. She denotes that while art has been the core of her inner peace and gratifying at some point, it has also slowly become soul-destroying. She presses further that as a young woman artist, she has felt under scrutiny for most of her art career because of her gender. Her realistic drawing approach in this particular work stems from her emotion competing against her logic — an attempt to divert the attention of the public approval and yet at the same time, to be seen.

However, this is in contrast with her *A Star Painted With Left Hand* where she emphasised empowered women. Her minimalistic sculptures are devoid of any images, replaced with sharp edges with prickly connotations following them. In creating this work, she addressed the juxtaposition of women in art; one that has to adhere to the current state of the art world and another to be against it. She mentioned that her recent inspiration had been from a K-pop female group Blackpink. While listening to and watching their music videos, she cannot help but be impressed by the energy exuded from them.

Because of this, Ain reasoned that her sculptures are meant to give the same energy as what the K-pop idols bring — a collision that rocks the idea of how a woman in the arts should be elevated the same way these idols are.

Ain Rahman (1994년 생, 말레이시아 Kelantan지역)

Ain Rahman은 분위기 있는 단색 영상으로 유명하다. 그녀는 2019년 Universiti Teknologi MARA (UiTM) Jalan Othman에서 미술 및 기술 석사 학위를 취득했으며, 그곳에서 목탄, 섬유, 금속, 영상 예술 및 기타와 같은 매체를 포괄하는 학제간 접근 방식을 육성하면서 젊은 예술 실무자로 경력을 시작했으며 긴 기간의 전시회를 통해서 발전해 왔다. 다양한 매체에 대한 Ain의 다작의 관심은 종종 그녀의 내면 가치에 대한 감각으로 해석되고 나타난다. 결정적으로 Ain은 본인의 작품에서 미시적 세부 사항을 불멸화하는 열렬한 신봉자이다. 이는 조용하고 단호한 사색을 불러일으키는 Ain의 과거 설치 작품과 드로잉에서 볼 수 있다. Ain은 퍼포먼스와 비디오 아트로 페트로나스 갤러리(현재는 없어짐)의 예술가 중 한 명으로 선정되었다. 최근 코어디자인갤러리에서 열린 개인 전시회 “Deep Sea, Above the Galaxy”에서 좋은 반응을 얻었다. 그 성공에 이어서 Ain은 영국과 말레이시아 간의 예술 지식 교류를 제공하는 플랫폼인 British Council이 주최하는 국제 큐레이터 프로젝트에 참가한 최연소 예술가 중의 한 명으로 선정되었다.

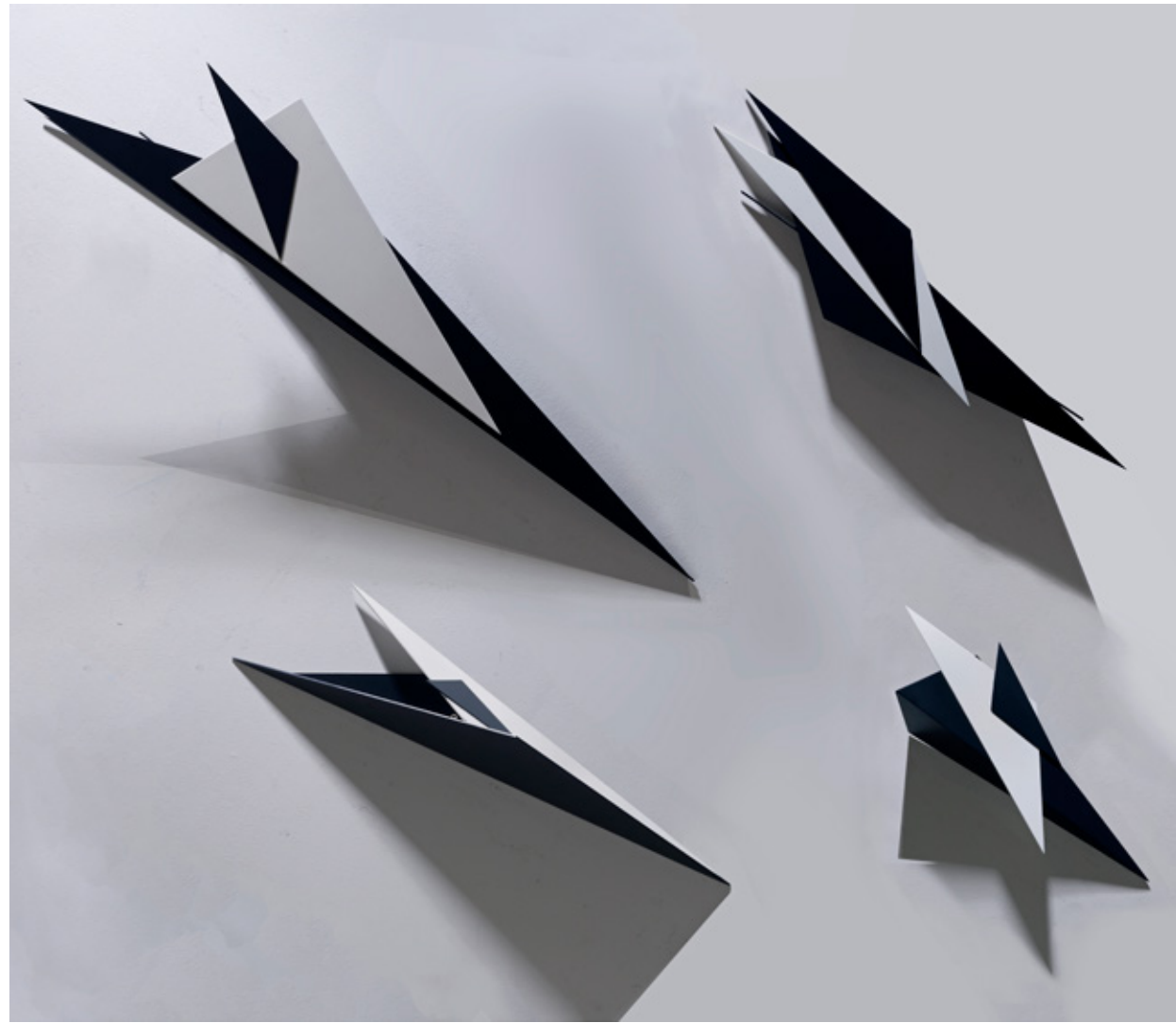
“A Drawing Sketched in Sullen Steps” 그림은 감시를 받는 여성의 강렬한 느낌을 보여준다. Ain Rahman은 일련의 사진에서 자신의 특징을 미세한 세부 사항으로 강화하여 목탄 그림으로 재구현했다. 앞서 언급한 사진들은 Ain은 비슷한 맥락에서 만든 퍼포먼스 비디오 아트의 스틸컷들이다. Ain은 경력 초기부터 예술 제작 과정에서 볼 수 있듯이 연속적인 내러티브를 탐색해 왔다.

여기서 Ain의 의도는 비디오에서 사진, 드로잉에 이르는 매체의 통합에서 탄생한 반복되는 움직임의 표현을 보여주는 것이다. Ain은 예술이 본인의 내면의 평화와 만족의 핵심이 되었지만 점차 영혼을 파괴하게 되었음을 나타낸다. 그녀는 젊은 여성 예술가로서 그녀의 성별 때문에 대부분의 예술 커리어에서 정밀 조사를 받고 있는 듯한 느낌을 느꼈다고 덧붙였다. 이 특별한 작업에서 그녀의 사실적인 드로잉 접근 방식은 그녀의 논리와 경쟁하는 그녀의 감정, 즉 대중의 관심을 분산시키려는 동시에 눈에 띄도록 하는 시도에서 비롯된다.

그러나 이는 “A Star Painted With Left Hand” 에서 여성의 힘을 강조한 것과는 대조적이다. 그녀의 미니멀리즘 조각에는 이미지가 없고 날카로운 모서리가 뒤따르는 가시가 함축되어 있다. 이 작품을 만들면서 그녀는 예술에서 여성의 병치를 다루었다. 하나는 예술 세계의 현재 상태를 고수해야 하고 나머지 하나는 그것에 반대해야 한다는 것이다. 그녀는 최근의 영감을 K팝 여성 그룹 블랙핑크에서 얻었다고 말했다. 블랙핑크의 뮤직비디오를 감상하면서 그녀는 그들의 에너지에 감명을 받지 않을 수가 없었다.

그렇기 때문에 Ain은 그녀의 조각품이 K-pop 아이돌이 가져오는 것과 같은 에너지를 주기 위한 것이라고 추론했다. 예술계의 여성이 이러한 아이돌과 같은 방식으로 승격되어야 한다는 사상을 일으키는 것이다.





*Identity Series 2.0: A Star Painted With Left Hand*  
Automotive Paint and Metal  
Variable Dimension  
2022



*Identity Series: A Drawing Sketched in Sullen Steps*  
Charcoal on Canvas  
45cm x 45cm each (4 Panels)  
2022

Haafiz Shahimi (b. 1986, Kedah, Malaysia)

Haafiz Shahimi is a mid-career Malaysian contemporary artist known for building a reputation in pioneering pyrography printmaking. He graduated with a Bachelor in Degree (Hons) in Fine Art from UiTM where he first began exploring his unorthodox discipline. Throughout the years afterwards, he conducted independent research into thermodynamics to achieve an artistic understanding of its potential. Additionally, he is acknowledged for his notable contributions to the Malaysian art scene where he was awarded for his experiment.

Haafiz Shahimi's past works are mainly comprised of local folklores that are centred on storytellings. With also a keen interest in the traditional arts, he has been incorporating issues of mystical and/or mythical realities that were once heavily embedded in Nusantara cultures and languages. His innovativeness in producing arts that spoke to the locals' hearts has put him one of the artists that are moving ahead of his contemporaries.

Until *GMCA to Busan*, he has been working with fire and smoke to develop paintings of inverted burn as well as direct petrol burn. Presently, his industrial methods changed to experimenting with painting on metal plates. Having just recently mastered the

method of plasma cutting and applying chemical wash to gain rust and decay effects onto its metal surface, Haafiz Shahimi once again proves to be inventive in his artmaking. His remarkable skill is enhanced in a minute detailing of the cutouts that depicted famous works by Jeff Koons, KAWS/Brian Donnelly, Takashi Murakami and Yayoi Kusama.

His intent in recreating these particular pieces is to reiterate the phenomenon that they have brought into the art world. Tellingly, all of the said artists share a common denominator — art that has become industrialised and sensationalised due to the consumption culture it is involved in. Despite that, Haafiz sees them as a point of reference when it comes to making art.

His works *Insections* on the other hand are created to show his appreciation of mother nature. Haafiz predominantly seeks inspiration during his excursions in the jungle while motor crossing. This particular hobby resulted in various findings, in which he was particularly interested in the plethora of insects that reside in it. He emphasised the physical attributes these insects have while explaining that said attributes serve their own purpose, whether amplifying their physical beauty or even as protection — and with its intriguing existence, Haafiz's visual exploration unearths itself into this new series of works.

Haafiz Shahimi (1986년 생, 말레이시아 Kedah지역)

Haafiz Shahimi는 선구적인 파이로그래피 판화 제작 분야에서 명성을 쌓은 것으로 알려진 중년의 말레이시아 현대 예술가이다. 그는 UiTM에서 순수 미술 학사 학위(우등)로 졸업했으며 그곳에서 처음으로 자신의 비정통적인 분야를 탐구하기 시작했다. 그 후 몇 년 동안 그는 열역학의 잠재력에 대한 예술적 이해를 달성하기 위해 열역학에 대한 독립적인 연구를 수행했다. 또한 그는 말레이시아 예술계에 지대한 공헌을 한 공로를 인정받았으며 그의 실험으로 수상했다.

Haafiz Shahimi의 과거 작품들은 주로 한 지역의 민속으로 구성되어 있는 스토리텔링이다. 전통 예술에 대한 예리한 관심과 함께 그는 한때 Nusantara 문화와 언어에 깊이 박혀 있던 신비하고 신화적인 현실에 대한 문제를 통합해 왔다. 지역 주민들의 마음에 감동을 주는 예술 작품을 만드는 그의 혁신성은 그를 동시대를 앞서가는 예술가 중 한 명으로 만들었다.

“GMCA투Busan”이 되는 날까지 그는 불과 연기를 사용하여 직접 휘발유 연소뿐만 아니라 역화상을 개발했다. 현재 그의 공업적 방법은 금속판에 그림을 그리는 실험으로 바뀌었다. 그의 놀라운 기술은 Jeff Koons, KAWS/Brian Donnelly,

Takashi Murakami 및 Yayoi Kusama의 유명한 작품을 묘사한 컷아웃의 1분 디테일에서 향상된다.

이 특정 작품을 재창조하려는 그의 의도는 그들이 예술 세계에 가져온 현상을 반복하려는 것이다. 즉, 언급된 모든 예술가는 소비 문화로 인해 산업화되고 센세이션화된 예술이라는 공통 분모를 공유한다. 그럼에도 불구하고 Haafiz는 예술을 만들 때 이를 참조 지점으로 본다.

반면에 그의 작품 “Insections”는 대자연에 대한 감사를 표현하기 위해 만들어진 작품이다. Haafiz는 모터 크로싱을 하는 동안 주로 정글을 여행하면서 영감을 찾는다. 이 특별한 취미를 통해 다양한 발견을 했으며, 특히 그곳에 서식하는 과다한 곤충에 대한 관심을 얻었다. 그는 곤충의 물리적 속성을 강조하면서 이러한 속성이 물리적 아름다움을 증폭시키든 보호 역할을 하든 고유한 목적에 부합하며 흥미로운 존재와 함께 Haafiz의 시각적 탐색이 이 새로운 시리즈의 작업에서 드러난다.





*Iconic Series: After Bouquet of Tulips*  
Automotive Paint, Spray Paint, Rusted  
Chemical Wash and Plasma Cutting on  
Metal  
92cm x 92cm  
2022



*Iconic Series: After Pumpkin 2016* Automotive  
Paint, Spray Paint, Rusted Chemical Wash  
and Plasma Cutting on Metal  
92cm x 92cm  
2022



*Iconic Series: After KAWS's Companions*  
Automotive Paint, Spray Paint, Rusted  
Chemical Wash and Plasma Cutting on  
Metal  
92cm x 92cm  
2022

*Iconic Series: After Smile On, Rainbow Flower*  
Automotive Paint, Spray Paint, Rusted  
Chemical Wash and Plasma Cutting on Metal  
92cm x 92cm  
2022







From Left to Right

Top:

*Insection I, II*

Bottom:

*Insection III, IV*

Automotive Paint, Spray Paint,  
Rusted Chemical Wash and  
Plasma Cutting on Metal  
46cm x 46cm each (4 Panels)  
2022



# Mohd Fairuz Paisan (포오이 파이산)

Mohd Fairuz Paisan aka Po Oi (b. 1981, Negeri Sembilan, Malaysia)

Fairuz Paisan graduated from UiTM in 2004 with a Bachelor's Degree (Hons) in Fine Art. In 2014, he pursued MA in Fine Art & Technology at UiTM Jalan Othman and has since become a full-time artist. He has exhibited locally and internationally for his various fieldworks comprising several art projects held there, including in Singapore, Abu Dhabi (UAE) and Germany.

His series of wood manipulation comes from his hereditary skills in wood carving. Being the descendent of a family of carpenters, Po Oi is regarded as one of the emerging Malaysian sculptors that has the knowledge as well as the skills of traditional craftsmen. Despite his advantageous heritage, he has also delved into more modern carpentry, as he has been involved in several theme parks projects. After prolonged exposure to the Malaysian art industry, Po Oi is currently pursuing a more in-depth investigation into woodworking to find his art footings in his immediate surroundings and the nature that accompanies it.

This is especially apparent in the way traditional arts and crafts are unwaveringly built around various organic forms from nature. Po Oi reasoned that it also results in him trying to sculpt three-dimensional geometric shapes out of organic shapes, which *GMCA to Busan* is currently presenting. Po Oi's moulded resins, pigmented with a set of pastel colours that formed into a series of geometric standing and wall sculptures are a transition from his previous style, in which he had exclusively worked with woods.

Intrigued with Malay woodcarving philosophy that is filled with purposeful Islamic beliefs, his artistic process is centred and began on explaining the roots of his identity as a Malay Muslim man; in that regard, Po Oi seems to immerse himself with continual observations alternating between the culture he grew up in and the Islamic belief that follows.

Mohd Fairuz Paisan aka Po Oi (1981년 생, 말레이시아 Negeri Sembilan지역)

Fairuz Paisan은 2004년 UiTM에서 미술 학사 학위(우등)로 졸업했다. 2014년에 그는 UiTM Jalan Othman에서 순수 미술 및 기술 석사 과정을 밟은 후 전업 예술가가 되었다. 그는 싱가포르, 아부다비(UAE) 및 독일을 포함하여 그곳에서 개최된 여러 예술 프로젝트로 구성된 다양한 현장 작업을 통해 국내뿐만 아니라 국외에서도 전시를 했다.

그의 일련의 나무 조각은 나무 조각에 대한 유전적인 기술에서 비롯된다. 목수 가족의 후손인 Po Oi는 전통 공예가의 기술과 지식을 겸비한 신흥 말레이시아 조각가 중의 한 명으로 여겨진다. 그의 유리한 유산에도 불구하고, 그는 여러 테마파크 프로젝트에 참여하면서 더욱 현대적인 목공예도 심혈을 기울였다. 말레이시아 예술 산업에 장기간 노출된 후에 Po Oi는 현재 자신의 주변 환경과 그에 수반되는 자연에서 자신의 예술적 토대를 찾기 위해 목공예에 대한 더욱 심층적인 조사를 진행하고 있다.

이것은 특히 전통 예술과 공예가 자연의 다양한 유기적 형태를 중심으로 흔들리지 않고 구축되는 방식에서 볼 수 있다. Po Oi는 그것이 현재 “GMCA 투Busan”에서 선보이고 있는 유기적 형태에서 삼차원 기하학적 형태를 조각하려는 결과를 낳았다고 추론했다. 일련의 기하학적인 입석과 벽 조각으로 형성된 파스텔 색상으로 착색된 Po Oi의 몰딩된 레진은 독점적으로 나무로 작업했던 이전 스타일에서 전환된다.

목적이 있는 이슬람 신앙으로 가득 찬 말레이 목각 철학에서 흥미를 느낀 그의 예술적 과정은 말레이 이슬람 남성으로서의 정체성의 뿌리를 설명하는 데에 중점을 두고 시작되었다. 그런 점에서 Po Oi는 자신이 자란 문화와 그에 따른 이슬람 신앙을 오가며 지속적인 관찰에 몰두하는 것으로 보인다.



*Meditasi 6 Penjuru - 6 Angles of Meditation*  
Discarded Wood and Resin Relief  
Assemblages  
90cm (h) x 90cm (w) x 15cm (d)  
2022



*Dalam 3 Ada 6 - 3 In 6*  
Discarded Wood and Resin  
Relief Assemblages  
81cm (h) x 73cm (w) x 15cm (d)  
2022



*Dalam Bulat Ada Bulatan - Circle in A Circle*  
Discarded Wood and Resin Relief Assemblages  
88cm (h) x 88cm (w) x 15cm (d)  
2022





*Bintang Hati I - The Star of My Heart I*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture  
Assemblages  
100cm (h) x 90cm (w) x 15cm (d)  
2022



*Bintang Hati I - The Star of My Heart II*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture  
Assemblages  
100cm (h) x 90cm (w) x 15cm (d)  
2022





*Ungu Menawan Kalbu - Purple Captivating Soul*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture Assemblages  
51cm (h) x 50cm (w) x 44cm (d)  
2022



*Dalam Bersegi Ada Sejuk dan Panas - There is Heat and Cold in Degrees*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture Assemblages  
51cm (h) x 50cm (w) x 44cm (d)  
2022



*Gabungan Antara Terang Dan Gelap - A Combination Between Light and Dark*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture Assemblages  
50cm (h) x 44cm (w) x 44cm (d)  
2022



*Bulatan Lubang Bersegi Antara Luar dan Dalam - In Between The Inner and Outer Hollowed Squared Circle*  
Fibreglass and Resin Relief Sculpture Assemblages  
42cm (h) x 42cm (w) x 42cm (d)  
2022

Nor Tijan Firdaus (b. 1986, Klang, Malaysia)

Nor Tijan Firdaus graduated with Masters of Fine Art and Technology from UiTM Jalan Othman in 2015 where she found her niche in optimizing discarded electronic waste (e-waste) while in the programme, collecting them steadily over the years to be reconstructed. Eventually, it became her primary source of art-making.

Her dedication to creating detailed and meticulous works is built upon the technical challenges that e-wastes left behind while exploring the properties of recycled materials, resulting in relief-like surfaces. Through the years of making, she has demonstrated innate expertise in manipulating and composing waste objects that took off into a series of recreating famous works that have been exhibited extensively within the Southeast Asia region.

Tijan strives for the visual aesthetic that comes with a satisfying expectation and experience, as her works also caused viewers to question the objects and their attachment in this progressive era. Like an anthropologist, she aspires to trace the remnants left behind by humans' uncontrollable technology usage, indicative of the notion that permanence and impermanence have to co-exist, even in discarded objects.

Contextually, Tijan's works in *GMCA to Busan* allude to popular group idols such as Blackpink, BTS, Twice, and Seventeen as an inspiration for the group's

immaculate branding strategy. Tijan underscored the logos' marketable graphic design that is widely recognised internationally, as it has been in the global media's limelight in the past decade. K-pop groups are not only lauded for having one of the most top-notch presentations in the field of entertainment but also for the impressive impact that they have brought into the global entertainment industry as a whole. Their efforts have gained prominence that has even rivalled the world of western entertainment, further emphasising that excellence in making, transcends without borders.

The key idea of her works here, then, is to denote the paradoxical approach — by using recycled materials, Tijan touches on the issue of hyperconsumerism that reroutes back to the consumers of K-pop entertainment. In a way that technology consumption has felt overarching and results in severe electronic waste, so does K-pop entertainment over the years has brought astonishing critical evaluation on what it means to consume popular culture unrestrained. Tijan's approach to the subject is not merely a commentary on the influence of said culture, but on how it has consequently overridden the issues of the materialism of overabundance of merchandise, which has been intensely capitalised on by the entertainment industry to gain profit.

Nor Tijan Firdaus (1986년 생, 말레이시아 Klang지역)

Nor Tijan Firdaus는 2015년 UiTM Jalan Othman에서 미술 및 기술 석사 학위를 취득하고 프로그램에 참여하는 동안 폐기된 전자 폐기물(e-waste)을 최적화하고 재구성할 수 있도록 꾸준히 수거하는 분야에서 틈새 시장을 찾았다. 결국 그것은 그녀의 주요 예술 작품의 원천이 되었다.

세부적이고 세심한 작업을 만들기 위한 그녀의 헌신은 전자 폐기물에서 얻을 수 있는 재활용 재료의 특성을 탐구하면서 남겨진 기술적 과제를 기반으로 하여 부조와 같은 표면을 만들었다. 그녀는 수년간의 제작 과정을 통해 동남아 지역에서 광범위하게 전시되었던 유명 작품을 재창조하는 시리즈로 떠오른 폐물을 조각하고 구성함으로 조각 및 작곡에 대한 타고난 전문성 입증했다.

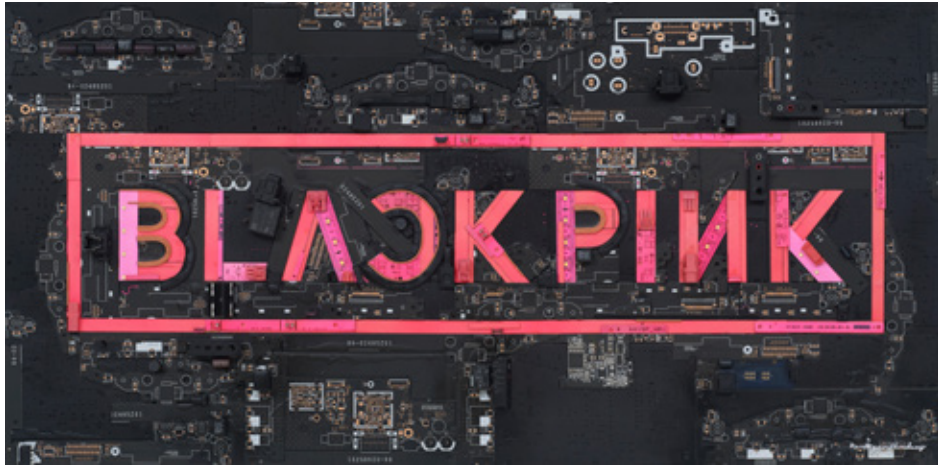
Tijan은 이러한 진보적인 시대의 사물과 사물에 대한 애착에 대한 의문을 불러일으키는 작업이기도 하므로 만족스러운 기대와 경험이 수반되는 시각적 미학을 추구한다. 그녀는 인류학자처럼 인간의 통제 불가능한 기술 사용이 남긴 흔적을 추적하고자 하며, 이는 버려진 물건에서도 영속성과 무상함이 공존해야 한다는 개념을 나타낸다.

맥락적으로 볼 때 Tijan의 “GMCA투 Busan” 작업은 Tijan의 완벽한 브랜드 전략에 영감을 주는 블랙핑크,

방탄소년단, 트와이스, 세븐틴과 같은 인기 아이돌 그룹을 암시한다. Tijan은 지난 10년 동안 글로벌 미디어의 각광을 받으며 국제적으로 널리 인정받는 로고들에서 찾을 수 있는 시장성을 가진 그래픽 디자인을 강조했다. 케이팝 그룹은 엔터테인먼트 분야에서 가장 높은 수준의 프레젠테이션을 하고 있을 뿐만 아니라 글로벌 엔터테인먼트 산업 전체에 가져온 인상적인 영향에 대해 찬사를 받고 있다. 그들의 노력은 서구 엔터테인먼트의 세계에 필적하는 명성을 얻었으며 국경을 초월한 제작의 우수성을 더욱 강조한다.

여기서 그녀의 작업의 핵심 아이디어는 역설적 접근 방식을 나타내는 것이다. Tijan은 재활용 재료를 사용하여 케이팝 엔터테인먼트의 소비자로서 다시 돌아가는 과잉 소비주의 문제를 다룬다. 기술 소비가 압도적으로 느껴지고 심각한 전자 폐기물을 초래하는 방식으로 케이팝 엔터테인먼트는 지난 몇 년 동안 대중 문화를 제한 없이 소비한다는 것이 무엇을 의미하는지에 대한 놀라운 비판적 평가를 가져왔다. 이 주제에 대한 Tijan의 접근 방식은 단순히 해당 문화의 영향에 대한 논평이 아니라, 그것이 어떻게 결과적으로 이익을 얻기 위해 엔터테인먼트 산업에 의해서 집중적으로 자본화된 상품의 과잉이라는 물질주의의 문제를 무시했는지에 대한 것이다.





<<

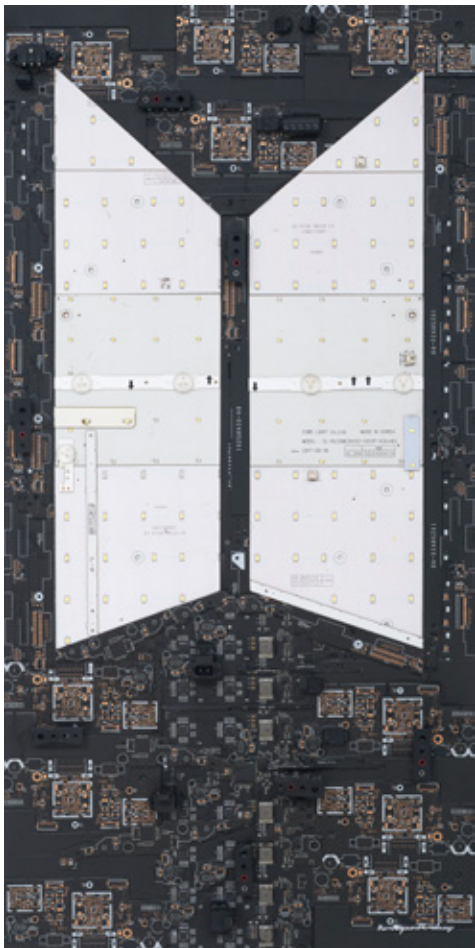
*A Tribute to Black Pink*  
 E-Waste on Aluminium Composite  
 Coated With Matte Epoxy Resin  
 46cm x 92cm  
 2022

*A Tribute to BTS*  
 E-Waste on Aluminium Composite  
 Coated With Matte Epoxy Resin  
 92cm x 46cm  
 2022

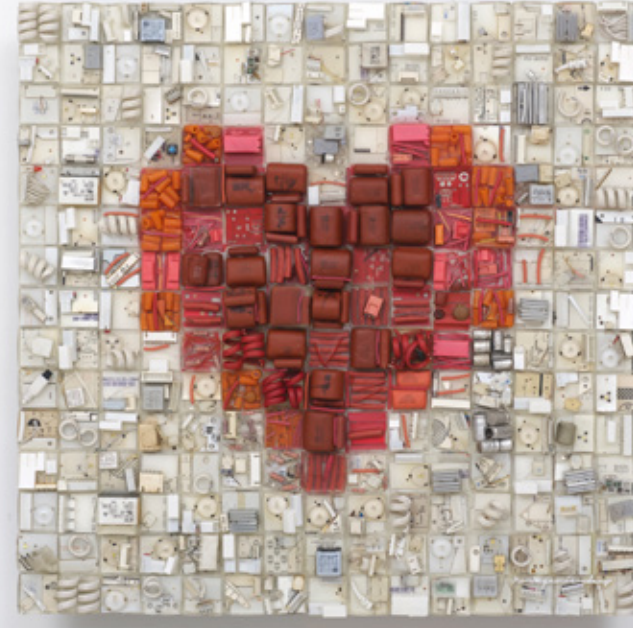
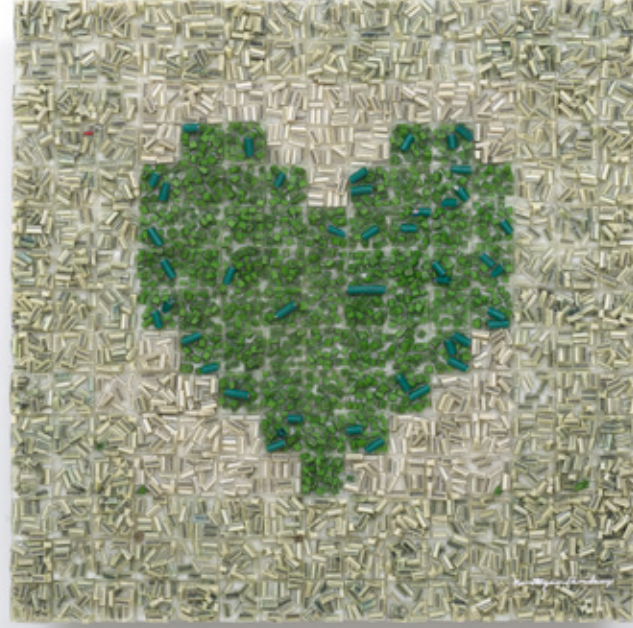
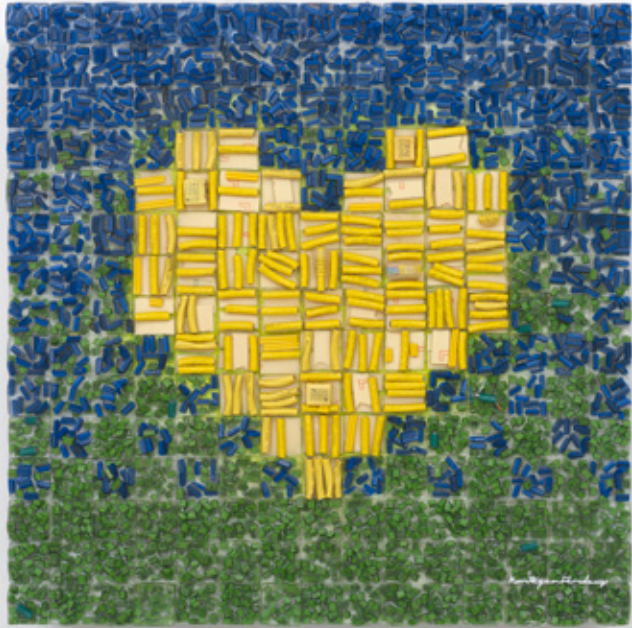
>>

*A Tribute to Seventeen*  
 E-Waste on Aluminium Composite  
 Coated With Matte Epoxy Resin  
 46cm x 46cm  
 2022

*A Tribute to Twice*  
 E-Waste on Aluminium Composite  
 Coated With Matte Epoxy Resin  
 46cm x 46cm  
 2022







From Left to Right

Top:

SARANG I, II

Bottom:

SARANG III, IV

E-Waste on Aluminium Composite  
Coated With Matte Epoxy Resin  
46cm x 46cm each (4 Panels)  
2022



**CORE**  
Design Gallery